

Klassische Gitarrebibliothek

Neu bearbeitet
und herausgegeben von
Erwin Schwarz-Reiflingen

- Bd. I Giuliani, M. Papillon.
32 leichte fortschreitende Stücke
zum Gebrauch für Anfänger.
- Bd. II Carulli, F. 12 Romanzen.
für 2 Gitarren oder für Gitarre allein
- Bd. III Giuliani, M. Op. 1^a Studien.
2 Hefte. Jedes Heft
- Bd. IV Carulli, F. 18 sehr leichte Stücke.
- Bd. V Mertz, Johann Kaspar
Kuckuck 24 l. Unterhaltungsstücke
- Bd. VI Diabelli, Anton
Drei Sonaten
- Bd. VII Giuliani, M. 12 Walzer.
- Bd. VIII Mertz, J. K. Drei Nocturnes.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-Berlin.

Inhaltsverzeichnis.

	Seite		Seite
I. Vorwort.	3	16. Vivace.	12
II. Zu den Noten.	4	17. Larghetto.	12
1. Andantino.	5	18. Allegretto.	13
2. Grazioso.	5	19. Tempo di polacca.	13
3. Allegretto.	6	20. Allegretto.	14
4. Grazioso.	6	21. Andantino.	14
5. Allegretto.	6	22. Allegretto.	14
6. Allegro.	7	23. Grazioso.	15
7. Andantino.	8	24. Allegro.	15
8. Allegretto.	8	25. Andantino grazioso.	16
9. Andantino.	9	26. Allegro.	17
10. Allegro.	9	27. Andantino.	18
11. Grazioso.	10	28. Andantino.	18
12. Allegretto.	10	29. Allegretto.	19
13. Allegro.	10	30. Andantino.	20
14. Andantino.	11	31. Allegretto.	20
15. Allegretto.	11	32. Allegro.	21



Alle Rechte vorbehalten.

I. Vorwort.

Nachdem in den letzten Jahren in der aufblühenden Gitarrebewegung an Stelle der meist akkordierenden Begleitungen ein harmonisch und rhythmisch reicherer Satz getreten ist, nimmt auch überall die Freude an der Spielmusik für Gitarre zu. Sehr zum Nutzen und zur Bereicherung der Hausmusik hat sich die Gitarre mit ihrem zarten einschmeichelnden Klang einen dauernden Platz in der deutschen Familie erworben, der ihr auch von dem immer unerschwinglicher werdenden Klavier nicht streitig gemacht wird. Die Gitarre ist aber nicht nur das beste Instrument zur Begleitung des Gesanges, sondern sie eignet sich auch ausgezeichnet zum Solospiel. Freilich dürfen dabei die Grenzen des Instrumentes nicht überschritten und ihm Aufgaben zugemutet werden, die ihre Eigenart und Technik nicht verträgt.

Als Anfang des 19. Jahrhundert die Gitarre in Deutschland ihre Blütezeit hatte und zahlreiche ausgezeichnete Komponisten wie **Giuliani, Diabelli, Carulli, Mertz** u. a. unermüdlich für die Gitarre wirkten, entstand eine in ihrer Art vorbildliche Literatur. Diese prächtigen Kompositionen waren ganz aus der Eigenart des Instrumentes entstanden und sind heute noch Zeugen einer hochentwickelten Kultur des Gitarrespiel, die turmhoch über dem Durchschnitt der heutigen Spielweise steht. Eine wirkliche Entwicklung unsrer Kunst kann nur in dieser Richtung liegen und das Lautenspiel aus dem heutigen Dilettantismus erlösen und zu einer Renaissance führen.

In der vorliegenden Gitarrebibliothek sollen nun die wertvollsten Sammlungen in ungekürzten revidierten Ausgaben durch den Herausgeber der heutigen Generation von Spielern nach dem Stande der jetzigen Technik dargeboten werden und so dem unverdienten Schicksal des Vergessenwerden entrissen werden. Bei offensibaren Druckfehlern, Unrichtigkeiten, gar zu langatmigen Schlüssen mußte der Herausgeber von seinem Recht der Bearbeitung Gebrauch machen unter größtmöglicher Schonung und voll Pietät gegen das Original. Einige sehr schwer zu greifende Akkorde wurden in eine leichtere Fassung gebracht, harmonische Härten beseitigt, die Notation der heutigen angepaßt usw. Neu hinzugefügt wurden Fingersätze,^{*)} Erklärungen usw.

Mögen die alten Perlen in neuer Fassung der ständig wachsenden Gemeinde von ernsthaften Gitarreliebhabern die Anregung geben, sich weiter mit der klassischen Gitarreliteratur zu beschäftigen.

Berlin-Charlottenburg, im November 1919.

Erwin Schwarz-Reiflingen.

^{*)} Ausführliches über die Technik der Altmeister bringt die im gleichen Verlag erschienene Gitarreschule von M. Carcassi. Neubearbeitung von E. Schwarz-Reiflingen.

II. Zu den Noten.

Papillon d. h. Schmetterling war die Bezeichnung für verschiedene, leichte Sammlungen von kurzen Anfängerstücken für Gitarre. Der vollständige Name der ursprünglich in 3 Heften erschienenen Sammlung lautet im Original „**Le Papillon pour la Guitarre ou Choix des plus beaux morceaux faciles et agréables à l'usage des commençants par Mauro Giuliani**“, Op. 30. (Der Schmetterling oder Auswahl von schönen, leichten und angenehmen Stücken zum Gebrauch für Anfänger von Mauro Giuliani.) Vor 100 Jahren eines der beliebtesten Gitarrealben, das in zahlreichen Auflagen erschien, ist es auch heute noch ausgezeichnet geeignet den Anfänger in die Spielmusik einzuführen. Beim Unterricht wird es der Lehrer als Erweiterung jeder Schule benutzen können, da die Sätze in fortschreitender Ordnung nach Tonarten geordnet sind.

Mauro Giuliani, der Verfasser unsrer Sammlung, war einer der berühmtesten und vom Publikum und Presse gefeierter Gitarrevirtuos und Komponist seiner Zeit. 1796 zu Bologna in Italien geboren, kam er 1807 nach Wien, der damaligen Metropole des europäischen Musiklebens und war in kurzer Zeit tonangebend für das noch wenig bekannte Instrument. Er verließ Wien nur zu kurzen Konzertreisen, die er mit den bekannten Geigern Spohr und Mayseder und den Klavierspielern Moscheles und Hummel ausführte. Bis zu seinem Tode 1820 in Wien unermüdlich tätig, hat er einen großen Schatz wertvoller Gitarremusik hinterlassen. Außer zahlreichen Etuden, Rondos, Konzerten, Fantasien für eine Gitarre, sind auch besonders seine Duette für 2 Gitarren, Violine und Gitarre, zahlreiche Trios, Quartette usw. bemerkenswert.

Fingersatz: Linke Hand:

D = Daumen

1 = Zeigefinger

2 = Mittelfinger

3 = Goldfinger

4 = Kleiner Finger

Rechte Hand: / = Durchstreichen mit dem Daumen von der tiefsten zur höchsten Saite.

□ = Daumen

. = Zeigefinger

.. = Mittelfinger

... = Goldfinger

.... = Kleiner Finger



Andantino.

1.

Musical score for Andantino, first system. It consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody. The third and fourth staves show a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. The piece ends with a double bar line.

Grazioso.

2.

Musical score for Grazioso, second system. It consists of five staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a fast, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff continues the melody. The third and fourth staves show a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. The fifth staff shows a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. The piece ends with a double bar line.

Allegretto.

3.

2/4

Grazioso.

4.

6/8

Allegretto.

5.

2/4



Allegro.



Andantino.

7.

7.

Allegretto.

8.

8.



Andantino.



Allegro.



Grazioso.

11.

D

Allegretto.

12.

D

Allegro.

13.

D



Andantino.



Allegretto.



Vivace.

16.

Larghetto.

17.

Allegretto.

18.

Musical score for piece 18, Allegretto. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (3# and 3) and fingerings (1#, 2, 3, 4). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Tempo di Polacca.

19.

Musical score for piece 19, Tempo di Polacca. The score is written in 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (3 and 3#) and fingerings (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with a 'D'.

Allegretto.

20.

Musical score for exercise 20, Allegretto, 6/8 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains eighth and sixteenth notes with fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with eighth and sixteenth notes and fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat, with eighth and sixteenth notes and fingerings 1, 4, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Andantino.

21.

Musical score for exercise 21, Andantino, 3/4 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains eighth and sixteenth notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with eighth and sixteenth notes and fingerings 1, 4, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat, with eighth and sixteenth notes and fingerings 1, 4, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Presto.

Musical score for exercise 21, Presto section, 3/4 time. It consists of one staff. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 4, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

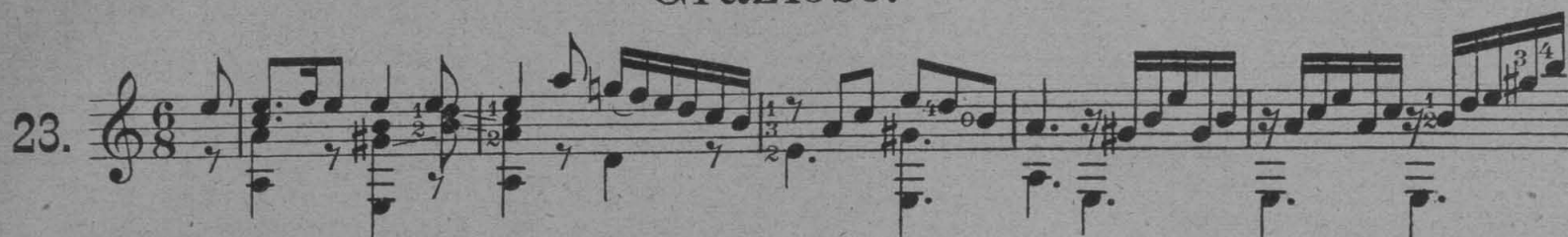
Allegretto.

22.

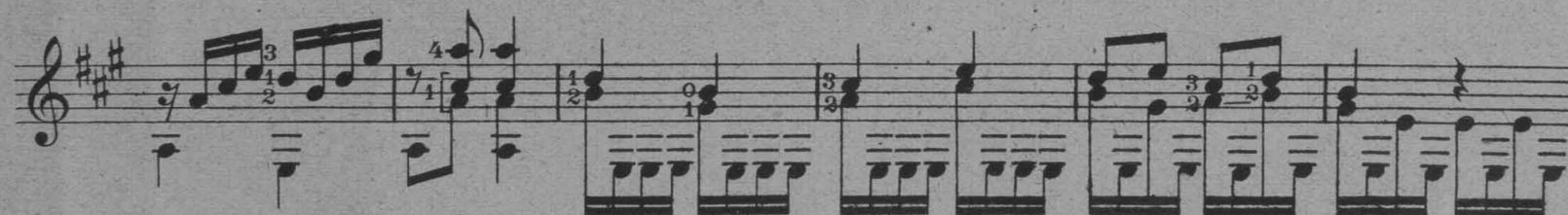
Musical score for exercise 22, Allegretto, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with eighth and sixteenth notes and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with eighth and sixteenth notes and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



Grazioso.



Allegro.



Andantino Grazioso.

25. *mf*

VII - - -

sf *sf* *f* *dol.*

IX - - VII

mf

p *cresc.*

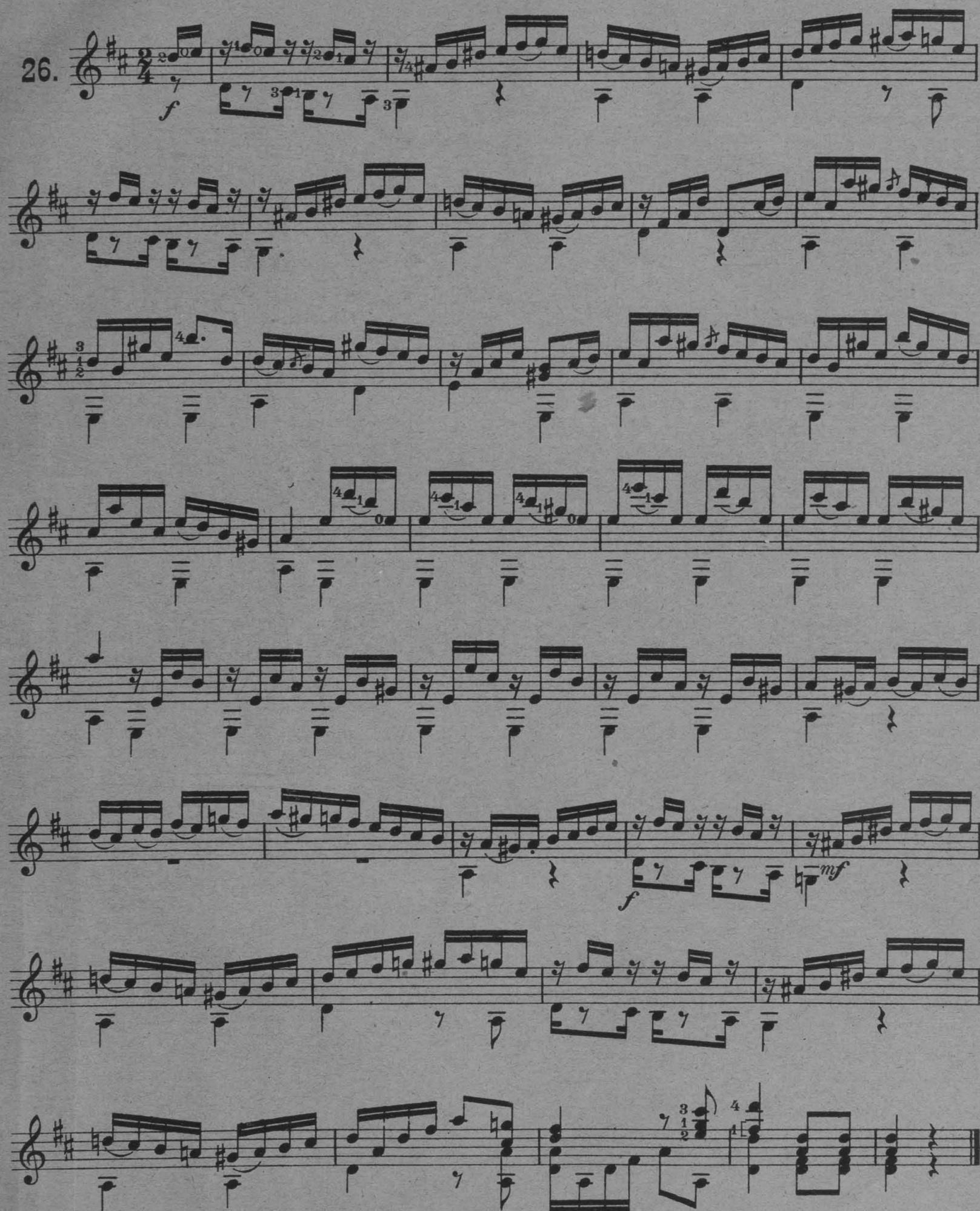
mf

sf *p*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

Allegro.

26. 

Andantino.

27.

Andantino.

28.



Allegretto.



VIII

Andantino.

30.

Four staves of music in G major, 2/4 time. The first staff (measure 30) features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a change in the bass line with more complex rhythmic figures. The fourth staff concludes the section with a final cadence.

Allegretto.

31.

Four staves of music in G major, 6/8 time. The first staff (measure 31) features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a change in the bass line with more complex rhythmic figures. The fourth staff concludes the section with a final cadence.

Allegro.

32.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or a violin. It is in the key of A major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score begins at measure 32. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line consists of a series of chords, mostly dyads. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and articulation marks like accents. The score ends with a double bar line and repeat signs.